

Lyd og bilde med små ressurser



Alrik Velsvik, 18 august 2023

Kamera + trådløs mic + stativ = GULL



Det er ikke alltid utstyret du har som er viktig, men hvordan du bruker det!

Har du en mobiltelefon, et stativ og trådløs mikrofon, så har du det du trenger til å lage det meste av video.

En veldig god kombinasjon!

Ansikt



Å se ansikt er veldig viktig i video.
Folk elsker å se ansikt!



Video og direktesending er kjekt!

Det er veldig kjekt å jobbe med videoreportasje og direktesendinger!

Måten du bruker utstyret på og forteller historien på kan være viktigere enn å bruke fancy og dyrt utstyr.

Hva er video?

25 eller flere bilder i sekundet

Lyd

Klipp i rekkefølge

Start, midt, slutt

Grafikk og musikk

Nok bilder i sekundet til at vi opplever det som levende

Lyden er med på å fortelle historien

Rekkefølgen av klipp og sekvensar lager historien visuelt

En historie må alltid ha en start, midt og slutt

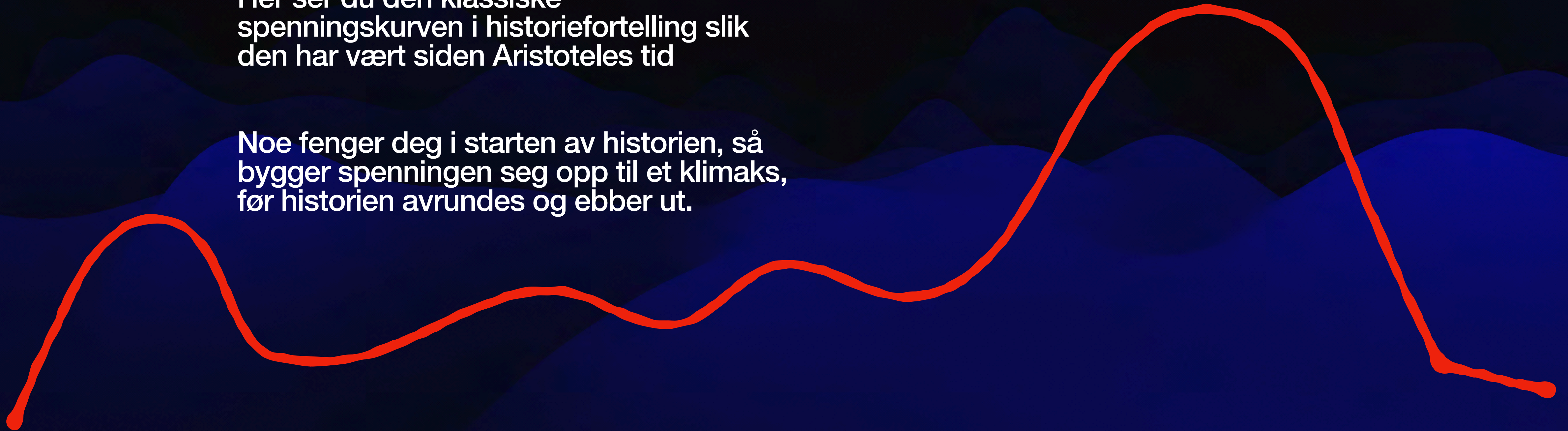
Grafikk, musikk og lydeffekter understreker, tydeliggjør og forsterker historien du forteller

Husk at det er du som forteller historien. Du eier historien. Fortell den så godt du kan!

Dramaturgi i video

Her ser du den klassiske spenningskurven i historiefortelling slik den har vært siden Aristoteles tid

Noe fanger deg i starten av historien, så bygger spenningen seg opp til et klimaks, før historien avrundes og ebber ut.



Dramaturgi i video



Enorme mengder video i sosiale medier har gjort at kravet om å fenge publikum i starten har blitt mye større.

Spesielt i nyhetssammenheng og i sosiale medier må seeren fanges med en gang, og holdes på så lenge som mulig.

Hvis seeren opplever dødtid eller kjeder seg, vil hen sveipe fort videre.

Om ikke spenningskurven er snudd helt på hodet, så er i hvert fall starten (eller det som kalles anslaget) blitt viktigere og viktigere.

Hvordan lage god video?

Start enkelt

Ikkje gjør det for vanskelig for deg selv når du lager din første video.

Da blir det for mye ork å gå på neste prosjekt.

Tenk enkelt i planlegging og gjennomføring. Så blir det også enklere i redigering.

Etter hvert kan du gjøre mer avanserte opptak og ha større ambisjoner for sluttresultatet.

Bruk stativ



Bruk stativ

Da ser bildene mye proffere ut.

Mer av opptaket kan brukes.

Det er lettere for folk å tyde bevegelse i bildet, enn at hele bildet beveger seg.

Hvis du jobber alene gir stativ deg mulighet til å gå foran kamera og kommentere og vise.

Sette sammen historien

Lær deg redigering godt!



Hvis du bruker mye tid i starten på å lære redigeringsprogrammet godt, så sparer du deg mye tid og frustrasjon senere.

Når du redigerer selv, vil du fort merke hvilke bilder du burde ha tatt. Og alle bildene du tok som ikke var nødvendige.

Du lærer deg å strukturere fortellingen og ender opp med mindre opptak og sparer tid både i opptak og redigering.

Blir du flink med redigeringsprogrammet klarer du også å fortelle mer spennende fordi du har overskudd til å fokusere på historien.

Øv deg!



Som når du skal lære å bake en kake, får du ikke det perfekte resultat på første forsøk.

Du blir ikke god uten å øve masse!

Gjør feil. Det lærer du av. Men prøv å unngå å gjøre de samme feilene flere ganger ;)

Konkrete tips:

Kamera + trådløs mikrofon + stativ = GULL



Med en trådløs mikrofon er det lettere å få god lyd.

Intervjuobjektene kan bevege seg rundt.

Og du kan få god lyd på deg selv.

Du kan også lese inn «forklaringsteksten» ute på opptak, så setter du bare sammen opptakene i redigering.

Ansikt og øyne



Vi mennesker er ekstremt gode til å lese ansikt. Kommunisere med ansiktsuttrykk.

Vi vil se ansikt!

Muligheten til å lese kommunikasjon i ansiktet er noe som virkelig skiller video fra stillbildet.

En god regel er at kamera bør fange begge øynene hos dem du intervjuer.

Still deg så nærme kamera som mulig for å få riktig blikkretning på den du intervjuer. Og ikke som på dette illustrasjonsbildet der intervjuer står for langt til høyre.



Her fanger ikke kamera
ansikt og øyne

Jarle Johnsrud

Her ser vi hele ansiktet
og begge øynene



Plan

Lag en plan,
men vær klar til å
endre planen din.



Lag en liten plan for hvordan
videoen skal se ut før du reiser ut
på opptak.

Hva skal du se etter?
Hvordan visualisere det du skal
fortelle?
Hvem skal du prate med?
Hvilke følelser kan du få med?

Still åpne spørsmål



Åpne spørsmål tvinger den du intervjuer til å svare i hele setninger.

Og hele setninger er mye lettere å klippe i.

Prioriter å få sitat med følelser.
Glad, fortvilet, sint, entusiastisk.

Fakta kan du best fortelle selv.

Hva har skjedd?
Hvordan skjedde det?
Hvorfor skjedde det?
Hva skjer nå?
Hvordan reagerte du?
Hva føler du nå?

Sjekk lydnivå

Sjekk lydnivå før, under og etter opptak.

Lytt på opptak

Da slipper du å reise tilbake for å gjøre opptakene på nytt.

Oversiktsbilder, halvnære bilder, tette bilder



Å ta bilder med forskjellige utsnitt gjør det mye enklere å redigere sammen videoen.

Spesielt hvis det som skjer har en kronologisk rekkefølge.

Ting forandrer seg og oversiktsbildet du tok i starten av opptakene kan ikke brukes i slutten av historien.

Publikum vil forvente god lyd på videoen.

Selv om mange kun ser video uten lyd vil trolig lyd bli viktigere fremover.

Trådløse mikrofoner gjør det enklere for deg å få god lyd på intervju.



Redigering av videoen

Start med det mest spektakulære/ det som vekker lyst til å se videre

Hold oppe interessen

Følelser i sitat/ intervju, fakta og forklaring i tekst

Veksle mellom følelser og forklaring

Husk at grafikk og tekst skal ligge lenge nok til at folk rekker å lese den

Unngå skrivefeil i tekst

Effektivitet/ synergi

Husk at du kan sende inn et videointervju til redaksjonen så snart du har tatt det.

Desken klipper ut tekst-sitat til nettsaken.

Eventuelt klipper ut et videoklipp av intervjuet til nettsaken.

Så kan du starte på en litt lengre video når du kommer inn på desken. Der setter du sitat, bilder og fakta sammen til en historie.

Lykke til!